

**I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA**

11 ottobre	<b>Esudiantina Ensemble Bergamo</b> <i>direttore: Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	via S.Salvatore Bergamo Alta
8 novembre	<b>Mario Rota - Luca Bertocchi - Marco Monzio</b> Trio Chitarristico di Bergamo	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
22 novembre	<b>Quintetto a Plettro di Atene</b> <i>in collaborazione con l'Associazione K'epos</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 dicembre	<b>Mattia Gavazzeni</b> chitarra <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
10 gennaio	<b>Gli Estudiantini</b> Sonate in Duo, Trio, Quartetto...	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
7 febbraio	<b>Silvia Lorenzi - Antonio Marinoni</b> Soprano e Chitarra	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
11 aprile	<b>Pietro Ragni - Maurizio Stefania</b> Mandolino e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
2 maggio	<b>Luciana Costanzi-Simone Liconti-Fabrizio Capitanio</b> Soprano, Tenore e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 giugno	<b>Giovani Chitarristi</b> <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
4 luglio	<b>Pizzicando!!!</b> <i>in collaborazione con il Centro Musica Antica</i>	Ex Chiesa Maddalena	via S.Alessandro Bergamo Bassa

INGRESSO LIBERO

segui su facebook! 

**RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE**

**I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA**

**RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE**



**gli ESTUDIANTINI**

**REDI LAMCJA  
DAVIDE SALVI  
MICHELE VANALLI**

*in collaborazione con la classe di Mandolino del Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano e dell'IC "Muzio" di Bergamo*

**10 gennaio 2011 ORE 21**

**INGRESSO LIBERO SALA LOCATELLI - VIA ARENA 9 - BERGAMO ALTA**

segui su facebook! 

collaborazione:



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MISERICORDIA MAGGIORE



patrocino:



## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord esisteva almeno dal secolo XVII una pratica mandolinistica e chitarristica anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili *nature morte*. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta era assai diffusa una pratica popolare riferita alla "commedia dell'arte", prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali: entrambi sono i servi della commedia dell'arte, ed entrambi sono nati a Bergamo. Brighella però ci tiene a precisare, ovviamente, che lui è di Bergamo alta, mentre Arlecchino è di Bergamo bassa. Di entrambi i personaggi esistono immagini d'epoca che li ritraggono mentre abbracciano mandolini e chitarre. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come *ensemble* spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L'*Estudiantina Bergamasca*, nata agli inizi del Novecento dalla fusione di altri complessi mandolinistici preesistenti, non si occupò solamente di fare *orchestra*, ma anche di organizzare eventi musicali e di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica e chitarristica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plectro. Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata nel 2008 come **Estudiantina Ensemble Bergamo** sotto la direzione di Pietro Ragni: è soprattutto l'aspetto amatoriale (di chi ha *passione* per la musica) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima il progetto musicale, didattico e concertistico della nuova Estudiantina. Riprendendo la tradizione della vecchia Estudiantina, anche la nostra associazione, oltre a organizzare corsi di mandolino e chitarra (finalizzati anche alla formazione di nuovi elementi dell'orchestra) intende riproporre al pubblico non solo bergamasco una serie di concerti affidati ai componenti dell'orchestra in varie formazioni, con l'apporto di alcuni collaboratori esterni; sono inoltre previsti due concerti in collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" e un concerto straordinario del Quintetto a plectro di Atene (in collaborazione con l'Associazione "K'epos"). I **Lunedì dell'Estudiantina** vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.

Ugo Orlandi ©

## GLI ESTUDIANTINI

**Redi Lamcja, Davide Salvi e Michele Vanalli**, avviati allo studio della chitarra e del mandolino presso il corso a indirizzo musicale della scuola secondaria dell'Istituto Comprensivo "Muzio" di Bergamo, sono iscritti e frequentano i primi anni della scuola di mandolino del Conservatorio "Verdi" di Milano. Suonano nell'Estudiantina Ensemble Bergamo e nell'Orchestra di mandolini e chitarre "Città di Brescia". Sono "accompagnati" nelle loro esecuzioni dai propri maestri Ugo Orlandi (docente di mandolino del Conservatorio di Milano) e Pietro Ragni (docente di chitarra e mandolino presso l'IC Muzio di Bergamo).

## IL PROGRAMMA

Nelle composizioni in programma dedicate al mandolino la scrittura virtuosistica testimonia il massimo livello tecnico raggiunto da questo strumento nel '700. Gli autori appartengono a quella ristretta cerchia di mandolinisti-compositori del periodo barocco che - probabilmente proprio in ragione della loro statura di esecutori - hanno dedicato la loro attenzione musicale esclusivamente al mandolino. Durante il Settecento, il mandolino conobbe un primo grande momento di diffusione e si affermò in tutte le capitali musicali europee; era uno strumento aristocratico, suonato oltre che da concertisti come Gervasio, Leone, Fridzeri e Zaneboni, anche da nobildonne.

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

## PROGRAMMA

**Gian Francesco Eterardi**  
(sec. XVIII)

OUVERTURA  
per mandolini e basso  
*Allegro, Andantino, Allegro*

**Francesco Majo**  
(1740-1774)

SONATA IN FA MAGGIORE  
per mandolino e basso  
*Comodo, Larghetto, Giga*

**Giov. Battista Gervasio**  
(sec. XVIII)

SINFONIA IN RE MAGGIORE  
per mandolini e basso  
*Allegro, Larghetto, Allegro*

oooooooo

**Prospero Cauciello**  
(sec. XVIII)

TRIO N.1 IN SOL MAGGIORE  
per mandolini e basso  
*Allegro, Andante, Allegro*

**Giov. Battista Gervasio**  
(sec. XVIII)

DUETTO  
per due mandolini  
*Allegro, Andante, Allegro*

**Carlo Cecere**  
(sec. XVIII)

SINFONIA IN SOL MAGGIORE  
per mandolini e basso  
*Allegro, Larghetto, Allegro assai*